

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ВЕЛИКОЛУКСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

РАССМОТРЕНО  
ПЦК общеобразовательных дисциплин  
Протокол № \_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023

УТВЕРЖДАЮ  
зам. директора по УР  
\_\_\_\_\_  
Шутренкова С.А.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ЛИТЕРАТУРА**

по программе основного общего образования

Великие Луки 2023

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»
2. Содержание учебного предмета
3. Тематическое планирование
4. Рекомендуемая литература

### **Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Псковской области  
«Великолукский политехнический колледж»  
г. Великие Луки, Псковской области

### **Разработчики:**

**Дмитрова О.В.**, преподаватель литературы ГБПОУ ВПК

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».**

Планируемые результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования

1. Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

2. В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки

других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственного отношения к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение

индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

3. В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части

регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; проводить выбор и брать ответственность за решение.

3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

3.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной



работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

4. Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление, конфликт); система образов; образ автора,

повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений (не менее 250 слов), аннотаций, отзывов, рецензий; применять различные виды цитирования; проводить ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): "Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина

"Недоросль"; повесть Н.М. Карамзина "Бедная Лиза"; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума", произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма "Медный всадник", роман в стихах "Евгений Онегин", роман "Капитанская дочка", повесть "Станционный смотритель"; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", поэма "Мцыри", роман "Герой нашего времени"; произведения Н.В. Гоголя: комедия "Ревизор", повесть "Шинель", поэма "Мертвые души"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; М.Е. Салтыкова-Щедрина "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил"; по одному произведению (по выбору) писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказы А.Н. Толстого "Русский характер", М.А. Шолохова "Судьба человека", "Донские рассказы", поэма А.Т. Твардовского "Василий Теркин" (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: "Чудик", "Стенька Разин"; рассказ А.И. Солженицына "Матренин двор", рассказ В.Г. Распутина "Уроки французского"; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность

литературы, осознавать ее роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и ее героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

5) овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка;

юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

6) рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

7) выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

9) сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

10) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

11) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

12) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

13) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

14) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы

на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

15) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

16) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

17) самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы;

18) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично презентовать полученные результаты;

19) самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

## 2. Содержание учебной дисциплины

### 1. Древнерусская литература.

"Слово о полку Игореве".

### 2. Литература XVIII века.

М.В. Ломоносов "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" и другие стихотворения (по выбору).

Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, "Властителям и судиям", "Памятник" и другие.

Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза".

### 3. Литература первой половины XIX века.

4.1. В.А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, "Светлана", "Невыразимое", "Море" и другие.

4.2. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума".

4.3. Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору).

4.4. А.С. Пушкин. Стихотворения. Например, "Бесы", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "...Вновь я посетил...", "Из Пиндемонти", "К морю", "К\*\*\*" ("Я помню чудное мгновенье..."), "Мадонна", "Осень" (отрывок), "Отцы-пустынники и жены непорочны...", "Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...", "Поэт", "Пророк", "Свободы сеятель пустынный...", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." и другие. Поэма "Медный всадник". Роман в стихах "Евгений Онегин".

4.5. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, "Выхожу один я на дорогу...", "Дума", "И скучно и грустно", "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Нет, я не Байрон, я другой...", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Пророк", "Родина", "Смерть Поэта", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Я жить хочу, хочу печали..." и другие. Роман "Герой нашего времени".

4.6. Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души".

4.7. Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: А. Погорельский "Лафертовская маковница", А.А. Бестужев-Марлинский "Часы и зеркало", А.И. Герцен "Кто виноват?" (главы по выбору) и другие.

### 5. Зарубежная литература.

Данте "Божественная комедия" (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия "Гамлет" (фрагменты по выбору).

И. Гете. Трагедия "Фауст" (не менее двух фрагментов по выбору).

Д. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..", "Прощание Наполеона" и другие. Поэма "Паломничество Чайльд-Гарольда" (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).  
Например, произведения Э. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.



### 3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательной учебного предмета «Литература» в пределах освоения основного общего образования обязательная аудиторная нагрузка обучающихся – **102 часа.**

| Вид учебной работы                              | Объем часов |
|-------------------------------------------------|-------------|
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b> | <b>102</b>  |
| Контрольные работы, сочинения                   | 6           |
| Практическая работа                             | 12          |
| Дифференцированный зачет                        | 2           |

### 3. Рабочий тематический план и содержание учебного предмета «Литература»

| №                                                   | Тема урока                     | К-<br>во<br>час<br>ов | Содержание                                                                                                                                                                                                                                        | Тип урока                                           | Виды контроля     | Домашнее задание               |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------|
| <b>1 курс – 52 часа.</b>                            |                                |                       |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                     |                   |                                |
| 1.                                                  | Литература как искусство слова | 1                     | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.                                                                                                                                                    | Урок ознакомления с новым материалом<br><b>УОНМ</b> |                   | Читать «Слово о полку Игореве» |
| <b>Раздел 1. Древнерусская литература – 3 часа.</b> |                                |                       |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                     |                   |                                |
| 1.1                                                 | «Слово о полку Игореве»        | 1                     | «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. | УОНМ                                                | Фронтальный опрос | Подбор цитатного материала     |
| 1.2                                                 | Центральные образы «Слова...». | 1                     | Центральные образы «Слова о полку Игореве». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове...»                                                               | УОНМ                                                | Беседа            |                                |
| 1.3                                                 | Основная идея                  | 1                     | «Золотое слово» Святослава и                                                                                                                                                                                                                      | Урок                                                | Тест              | Вопросы                        |

|                                                   |                                                      |   |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                         |                         |                                           |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------|
|                                                   | и поэтика<br>«Слова...»                              |   | основная идея произведения.                                                                                                                                                                                                                             | закрепления<br>изученного<br><b>УЗИ</b> |                         |                                           |
| <b>Раздел 2. Литература XVIII века – 9 часов.</b> |                                                      |   |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                         |                         |                                           |
| 2.1                                               | Особенности<br>русского<br>классицизма               | 1 | Классицизм в русском и<br>мировом искусстве.<br>Характеристика русской<br>литературы XVIII века.<br>Гражданский пафос русского<br>классицизма.                                                                                                          | УОНМ                                    | Индивидуальный<br>опрос | Индивидуальные<br>сообщения               |
| 2.2                                               | М. В.<br>Ломоносов:<br>жизнь и<br>творчество.        | 1 | Основные этапы жизни и<br>творчества М. В. Ломоносова.<br>В. Ломоносов — учёный, поэт,<br>реформатор русского<br>литературного языка и стиха.<br>Стихотворение «Вечернее<br>размышление о Божием<br>величестве при случае<br>великого северного сияния» | УОНМ                                    | Устный опрос            | Чтение «Оды на<br>день<br>восшествия...»  |
| 2.3                                               | «Ода на день<br>восшествия...»<br>М.В.<br>Ломоносова | 1 | «Ода на день восшествия на<br>Всероссийский престол Ея<br>Величества государыни<br>императрицы Елисаветы<br>Петровны 1747 года» М.В.<br>Ломоносова. Прославление<br>Родины, мира, науки и<br>просвещения. Ода как жанр<br>лирической поэзии             | УЗИ                                     | Ответы на вопросы       | Чтение<br>стихотворений Г.Р.<br>Державина |
| 2.4                                               | Г. Р.<br>Державин:<br>жизнь и                        | 1 | Г. Р. Державин: жизнь и<br>творчество (обзор).<br>Стихотворение «Властителем и                                                                                                                                                                          | УОНМ                                    | Беседа                  | Подготовка к<br>практической<br>работе    |

|     |                                                                    |   |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                             |                                  |                                             |
|-----|--------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------|
|     | творчество.                                                        |   | судиям». Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Тема несправедливости сильных мира сего. Высокий слог и ораторские, декламационные интонации. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина. |                                             |                                  |                                             |
| 2.5 | <b>ПР № 1.</b><br>Анализ стихотворения Г. Р. Державина «Памятник». | 1 | Г. Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.                                                          | Урок применения знаний и умений <b>УПЗУ</b> | Выполнение практического задания | Чтение повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» |
| 2.6 | Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»                              | 2 | Понятие о сентиментализме. Н. М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы                             | УОНМ                                        | Беседа                           | Отзыв на произведение                       |
| 2.7 | Стихотворение Н. М. Карамзина «Осень».                             | 1 | Стихотворение «Осень» как произведение сентиментализма. Анализ произведения.                                                                                                                                                                        | УЗИ                                         | Анализ стихотворения             | Подготовка к сочинению                      |

|                                                                  |                                                                       |   |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                 |                      |                                  |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------|----------------------------------|
| 2.8                                                              | Р.Р.<br>Сочинение<br>«Литература<br>XVIII в.»                         | 1 | Сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)                                                                                                                                                | Урок<br>проверки и<br>коррекции<br><b>УПКЗУ</b> | Сочинение            |                                  |
| <b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века – 77 часов.</b> |                                                                       |   |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                 |                      |                                  |
| 3.1                                                              | Романтизм в литературе.                                               | 1 | Понятие о романтизме и реализме. Романтизм в русском и мировом искусстве.                                                                                                                                                                         | УОНМ                                            | Устный опрос         | Читать стихи В.А. Жуковского     |
| 3.2                                                              | Жизнь и творчество В.А. Жуковского.                                   | 1 | В. А. Жуковский — поэт-романтик. Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении. | УОНМ                                            | Беседа               | Подготовка к практической работе |
| 3.3                                                              | <b>ПР № 2.</b><br>Анализ стихотворения В. А. Жуковского «Невыразимое» | 1 | В. А. Жуковский. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. Отношение романтика к слову.                                                                                         | УПЗУ                                            | Анализ стихотворения |                                  |
| 3.4                                                              | Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского                            | 1 | В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика,                                                                                                       | УОНМ                                            | Ответы на вопросы    | Читать балладу «Светлана»        |

|     |                                                                   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |                                         |                                                     |
|-----|-------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------|
|     |                                                                   |   | <p>фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» как пример преобразования традиционной фантастической баллады.</p>                                  |      |                                         |                                                     |
| 3.5 | <p>Образ главной героини баллады В. А. Жуковского «Светлана».</p> | 1 | <p>В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы.</p> | УЗИ  | <p>Составление характеристики героя</p> | <p>Сообщение</p>                                    |
| 3.6 | <p>Реализм в литературе.</p>                                      | 1 | <p>Реализм в русском и мировом искусстве. Проза и драматургия в литературе первой половины XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.</p>                                                                                                                                       | УОНМ | <p>Фронтальный опрос</p>                |                                                     |
| 3.7 | <p>Жизнь и творчество А. С. Грибоедова</p>                        | 1 | <p>Жизнь и творчество писателя (обзор). Многогранный талант, блестящее образование и</p>                                                                                                                                                                                                            | УОНМ | <p>Беседа</p>                           | <p>Читать комедию А.С. Грибоедова «Горе от ума»</p> |

|      |                                       |   |                                                                                                                                                                                                                               |      |                                  |                            |
|------|---------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------------------------|----------------------------|
|      |                                       |   | дипломатическая карьера Грибоедова. Его связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя.                                                                                                           |      |                                  |                            |
| 3.8  | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» | 1 | История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы.                                                                                                                                                  | УОНМ | Устный опрос                     | Выявление конфликтов пьесы |
| 3.9  | Проблематика и конфликт комедии.      | 1 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Обзор содержания комедии. Смысл названия пьесы и проблема ума в ней. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе. | УЗИ  | Ответы на проблемные вопросы     | Подбор цитатного материала |
| 3.10 | Фамусовская Москва.                   | 2 | Образ фамусовской Москвы. Система образов комедии. Анализ ключевых монологов Фамусова. Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи. Гости Фамусова.                                                                                      | УЗИ  | Анализ эпизода                   | Подборка афоризмов         |
| 3.11 | Образ Чацкого.                        | 2 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Анализ ключевых монологов Чацкого. Особенности любовной                                | УЗИ  | Составление характеристики героя | Сообщение                  |

|      |                                                    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                       |       |                                  |                                  |
|------|----------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------------------|----------------------------------|
|      |                                                    |   | интриги.                                                                                                                                                                                                                                                              |       |                                  |                                  |
| 3.12 | Смысл финала комедии.                              | 1 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии.                                                                                                                                         | УПЗУ  | Беседа                           |                                  |
| 3.13 | Язык комедии «Горе от ума».                        | 1 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Преодоление канонов классицизма в комедии. | УЗИ   | Самостоятельная работа           | Подготовка к практической работе |
| 3.14 | <b>ПР № 3.</b><br>Комедия «Горе от ума» в критике. | 1 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. Критика о пьесе Грибоедова. Статья И. А. Гончарова «Милльон терзаний».                                                                                                                                                      | УПЗУ  | Выполнение практического задания | Подготовка к сочинению           |
| 3.15 | Р.Р.<br>Сочинение по комедии «Горе от ума».        | 1 | Сочинение по комедии «Горе от ума».                                                                                                                                                                                                                                   | УПКЗУ | Сочинение                        |                                  |
| 3.16 | Поэзия пушкинской эпохи.                           | 1 | Поэзия пушкинской эпохи. Черты романтизма в стихах русских поэтов начала XIX века: К. Н. Батюшкова, В. К. Кюхельбекера, К. Ф. Рылеева,                                                                                                                                | УОНМ  | Выразительное чтение             | Доклад                           |



|      |                                             |   |                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |                      |                                   |
|------|---------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------------|-----------------------------------|
|      |                                             |   | А. А. Дельвига, Н. М. Языкова, П. А. Вяземского, Е. А. Баратынского.                                                                                                                                                                                                       |      |                      |                                   |
| 3.17 | Жизнь и творчество А.С. Пушкина             | 1 | Хронология жизни и творчества поэта. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики (с повторением ранее изученного): тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема.                                                                             | УОНМ | Беседа               | Читать стихотворения А.С. Пушкина |
| 3.18 | Ранняя лирика А.С. Пушкина                  | 1 | Лицейская лирика. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта. Пушкин и декабристы. «К Морфею», «Разлука», «19 октября», «Пущину».                                                                                       | УОНМ | Фронтальный опрос    | Сообщение                         |
| 3.19 | Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина | 1 | Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «Погасло дневное светило...», «Кто, волны, вас остановил...», «Свободы сеятель пустынный...». Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, | УЗИ  | Анализ стихотворения |                                   |

|      |                                                                                          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |                                              |                                  |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------------------------------------|----------------------------------|
|      |                                                                                          |   | красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.                                                                                                                                                                                                                                |      |                                              |                                  |
| 3.20 | Любовная лирика А.С. Пушкина                                                             | 1 | Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «К***" («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна». Одухотворённость и чистота чувства любви. Адресаты любовной лирики и стихи, им посвященные. | УЗИ  | Анализ стихотворения                         | Стихотворение наизусть           |
| 3.21 | Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина                                            | 1 | Тема поэта и поэзии: «Поэт» («Пока не требует поэта к священной жертве Аполлон...»), «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт! не дорожи любовью народной...»). «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества.                           | УЗИ  |                                              | Подготовка к практической работе |
| 3.22 | <b>ПР № 4</b><br>Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворны | 1 | «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении. Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин,                                                                                                       | УПЗУ | Практическое задание<br>Анализ стихотворения |                                  |

|      |                                       |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |                                  |                                               |
|------|---------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------------------------|-----------------------------------------------|
|      | й...»                                 |   | Маяковский, Ахматова, Бродский и др.                                                                                                                                                                                                                                                       |      |                                  |                                               |
| 3.23 | Философская лирика А.С. Пушкина       | 1 | Тема жизни и смерти в поэзии А.С. Пушкина «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)                                                                                 | УЗИ  | Беседа                           | Читать поэму А.С. Пушкина «Медный всадник»    |
| 3.24 | Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»   | 2 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: человек и история в поэме. Образ Евгения. Образ Петра I. Взаимоотношения человека и власти.                                                                                                                                                           | УОНМ | Устный опрос                     | Читать роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»   |
| 3.25 | Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». | 2 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа. Обзор содержания. История создания. Начальные представления о жанре романа в стихах. Образы главных героев. Онегинская строфа. Структура текста. Основная сюжетная линия и лирические отступления. | УОНМ | Беседа                           | Сравнение Онегина и Ленского                  |
| 3.26 | Главные мужские образы романа.        | 2 | Главные мужские образы романа «Евгений Онегин». Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного                                                                                                                                                     | УЗИ  | Составление характеристики героя | Подобрать цитатный материал по образу Татьяны |

|      |                                                        |   |                                                                                                                                                                                              |      |                                  |                                  |
|------|--------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------------------------|----------------------------------|
|      |                                                        |   | пути.                                                                                                                                                                                        |      |                                  |                                  |
| 3.27 | Образ Татьяны Лариной.                                 | 2 | Главные женские образы романа. Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. «Внутренняя красота» как идеал и нравственный критерий Пушкина.                                 | УЗИ  | Составление характеристики героя | Отрывок наизусть                 |
| 3.28 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.            | 1 | Взаимоотношения главных героев романа Онегина и Татьяны. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.                                                                      | УЗИ  | Беседа                           | Подготовка к практической работе |
| 3.29 | <b>ПР № 5.</b> Образ автора в романе «Евгений Онегин». | 1 | Образ автора в романе «Евгений Онегин». Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж                                                     | УПЗУ | Практическое задание             |                                  |
| 3.30 | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.       | 1 | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа. Реализм романа. Развитие понятия о реализме литературы | УЗИ  | Ответы на вопросы                | Подготовка к практической работе |
| 3.31 | <b>ПР № 6.</b> Роман «Евгений Онегин» в                | 1 | Литературная критика о романе: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская                                                                               | УПЗУ | Составление таблицы              | Подготовка к сочинению           |

|                           |                                                   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |       |                      |                                     |
|---------------------------|---------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------|-------------------------------------|
|                           | критике                                           |   | критика начала XX века; писательские оценки. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского                                                                                                                                                                                                                                   |       |                      |                                     |
| 3.32                      | Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» | 1 | Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»                                                                                                                                                                                                                                                                            | УПКЗУ | Сочинение            |                                     |
| 3.33                      | Контрольная работа за 1 курс.                     | 1 | Контрольная работа за 1 курс.                                                                                                                                                                                                                                                                                                | УПКЗУ | Контрольная работа   |                                     |
| <b>2 курс – 50 часов.</b> |                                                   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |       |                      |                                     |
| 3.34                      | Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.               | 2 | М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).                                                                                                                                                                                              | УОНМ  | Фронтальный опрос    | Чтение стихотворений М.Ю Лермонтова |
| 3.35                      | Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова      | 2 | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...», «Я жить хочу! хочу печали...», «Поэт», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»). Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире («Пророк»). | УОНМ  | Выразительное чтение | Подготовка к практической работе    |

|      |                                                                        |   |                                                                                                                                                                                                                           |      |                      |                                                     |
|------|------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------------|-----------------------------------------------------|
| 3.36 | <b>ПР № 7-8</b><br>Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта» | 2 | Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания. Стихотворение «Смерть Поэта»                                                                                                                             | УПЗУ | Анализ стихотворения |                                                     |
| 3.37 | Любовная лирика М.Ю. Лермонтова                                        | 2 | Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним.                        | УЗИ  | Беседа               | Стихотворение наизусть                              |
| 3.38 | Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова                                   | 2 | Тема родины в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и её своеобразие: «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. Поэзия Лермонтова в критике В. Г. Белинского. | УЗИ  | Тест                 | Сообщение                                           |
| 3.39 | Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова                              | 2 | Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус». Тема трагического                            | УЗИ  | Ответы на вопросы    | Читать роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» |

|      |                                              |   |                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |                                  |                                                |
|------|----------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------------------------|------------------------------------------------|
|      |                                              |   | одинокости в зрелой лирике поэта. Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека: «И скучно и грустно...».                                                                                                        |      |                                  |                                                |
| 3.40 | Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | 2 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания романа. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. | УОНМ | Устный опрос                     | Подготовка к комментированному чтению          |
| 3.41 | Загадки образа Печорина                      | 2 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Загадки образа Печорина: взгляд со стороны. Смысл смены рассказчиков.              | УОНМ | Беседа                           | Подобрать цитатный материал по образу Печорина |
| 3.42 | Характер Печорина в его собственных оценках. | 2 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). Характер Печорина в его                                                                                                                                                                | УЗИ  | Составление характеристики героя | Подготовка к практической работе               |

|      |                                                                      |   |                                                                                                                                                                                                          |       |                                  |                                         |
|------|----------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------------------|-----------------------------------------|
|      |                                                                      |   | собственных оценках. Печорин как человек, причиняющий страдания другим людям. Глава «Фаталист»: философско-композиционное значение повести. Мотив предопределения и судьбы.                              |       |                                  |                                         |
| 3.43 | <b>ПР № 9-10.</b><br>Роман «Герой нашего времени» в оценке критиков. | 2 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова и в современном литературоведении                     | УПЗУ  | Выполнение практического задания | Подготовка к сочинению                  |
| 3.44 | Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».          | 2 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова и в современном литературоведении.                    | УПКЗУ | Сочинение                        |                                         |
| 3.45 | Жизнь и творчество Н. В. Гоголя.                                     | 1 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Хронология жизни и творчества писателя. Проблематика и поэтика первых сборников: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). | УОНМ  | Индивидуальный опрос             | Чтение поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» |
| 3.46 | Поэма Н.В.                                                           | 1 | «Мёртвые души». Обзор                                                                                                                                                                                    | УОНМ  | Беседа                           | Подготовка к                            |



|      |                                             |   |                                                                                                                                                                                                                          |      |                                   |                                                |
|------|---------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------|------------------------------------------------|
|      | Гоголя «Мертвые души»                       |   | содержания, история создания поэмы. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Смысл названия поэмы и причины её незавершённости.                                                                                             |      |                                   | практической работе                            |
| 3.47 | <b>ПР № 11-12</b><br>Система образов поэмы. | 2 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе.                                                                        | УПЗУ | Выполнение практической работы    |                                                |
| 3.48 | Образ города в поэме.                       | 2 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. Образ города в поэме. Сатира на чиновничество                                                                                                                                | УЗИ  | Анализ эпизодов                   | Подобрать цитатный материал по образу Чичикова |
| 3.49 | Образ Чичикова.                             | 2 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме           | УЗИ  | Составление характеристики героев | Составление вопросов                           |
| 3.50 | «Мертвые души» — поэма о величии России.    | 2 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. «Мёртвые души» — поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. | УЗИ  | Самостоятельная работа            | Сообщение                                      |

|                                                    |                                                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |       |                      |                                                      |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------|------------------------------------------------------|
|                                                    |                                                |   | Лирические отступления в поэме.                                                                                                                                                                                                                                                    |       |                      |                                                      |
| 3.51                                               | Жанровое своеобразие поэмы.                    | 2 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского | УЗИ   | Фронтальный опрос    | Подготовка к сочинению                               |
| 3.52                                               | Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». | 2 | Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».                                                                                                                                                                                                                                     | УПКЗУ | Сочинение            |                                                      |
| 3.53                                               | Отечественная проза первой половины XIX в.     | 2 | Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена.                                                                                                             | УОНМ  | Индивидуальный опрос | Чтение фрагментов «Божественной комедии» Д. Алигьери |
| <b>Раздел 4. Зарубежная литература – 12 часов.</b> |                                                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |       |                      |                                                      |
| 4.1                                                | «Божественная комедия» Данте                   | 2 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы: буквальный,                                                                                                                                                                      | УОНМ  | Беседа               | Чтение фрагментов трагедии В. Шекспира «Гамлет»      |

|     |                                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |                |                                     |
|-----|--------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------|-------------------------------------|
|     |                                |   | аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |                |                                     |
| 4.2 | Трагедия В. Шекспира «Гамлет». | 2 | Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагедия как драматический жанр. Тема любви в трагедии. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. | УОНМ | Анализ эпизода | Чтение трагедии «Фауст» И.-В. Гёте. |
| 4.3 | «Фауст» И.-В. Гёте.            | 2 | И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | УОНМ | Беседа         | Чтение стихотворений Д. Байрона     |

|     |                                         |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |       |                      |                                         |
|-----|-----------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------|-----------------------------------------|
|     |                                         |   | <p>философская трагедия. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.</p> <p>Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля.</p> <p>Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества.</p> <p>Трагизм любви Фауста и Гретхен.</p> |       |                      |                                         |
| 4.4 | Творчество Д. Байрона.                  | 2 | Д. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда».                                                                                                                                                                                                   | УОНМ  | Анализ стихотворения | Сообщение                               |
| 4.5 | Зарубежная проза первой половины XIX в. | 2 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения Э. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.                                                                                                                                                                                                                                                     | УОНМ  | Беседа               | Подготовка к дифференцированному зачету |
| 4.6 | Дифференцированный зачет                | 2 | Дифференцированный зачет                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | УПКЗУ |                      |                                         |

#### **4. Рекомендуемая литература**

##### **Основная литература**

Литература. 9 класс. Учебник. В 2ч./ Коровина В.Я., Журавлев В.П. – Москва: Просвещение, 2023

##### **Дополнительная литература**

1. Литература в схемах и таблицах / Е. А. Титаренко, Е. Ф. Хадыго. – М.: Эксмо, 2015.
2. Литература: 9 кл.: Учеб. пособие для общеобразоват. учреждений. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 1999.
3. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. Справочное пособие – М.: Айрис-пресс, 2007
4. Программа литературного образования. 5-9 классы. Под редакцией В. Г. Маранцмана – М.: Просвещение, 2005.
5. Русская поэзия на уроках литературы. 9-11 классы. Метод. Пособие. – Спб.: «Паритет», 2003.
6. Русская литература XIX – XX вв. в вопросах и ответах / О. Е. Гайбарян. – Ростов н/Д: Феникс, 2015
7. Сборник кроссвордов по литературе / И. П. Степанова. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательство «Экзамен», 2014.